



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. General Part-III Examination, 2020

URDU

PAPER: URDG-IV

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

The figures in the margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

1×10 = 10

1. درج ذیل سوالوں میں سے کسی دس (۱۰) کے جواب لکھیے:

- (i) بنگال کے دو اہم ناول نگاروں کے نام بتائیے۔
- (ii) نسخ کے کسی ایک شعری مجموعہ کا نام لکھیے۔
- (iii) مرشد آباد کے ایک نمائندہ شاعر کا نام بتائیے۔
- (iv) ل۔ احمد اکبر آبادی کی ولادت کب ہوئی؟
- (v) نظم ”شیر وانی“ کا خالق کون ہے؟
- (vi) اردو ڈرامے کے شیکسپیر کسے کہا جاتا ہے؟
- (vii) فورٹ ولیم کالج کے ایک مٹھی کا نام بتائیے۔
- (viii) بیسویں صدی کے بنگال کے دو اہم غزل کے شعراء کا نام بتائیے۔
- (ix) ”کان میں آگ بھڑک اٹھی تھی“ یہ فقرہ کس افسانہ کا ہے؟
- (x) بنگال سے تعلق رکھنے والے کسی ایک جدید افسانہ نگار کا نام لکھیے۔
- (xi) بنگال کے کسی ایک صحافی کا نام بتائیے۔
- (xii) مولانا ابوالکلام آزاد کی ولادت کہاں ہوئی؟

15×1 = 15

2. درج ذیل میں سے کسی ایک کے جواب لکھیے:

- (i) بنگال میں اردو زبان و ادب کے آغاز و ارتقاء کا اجمالی جائزہ لیجئے۔
- (ii) بنگال میں اردو ناول کی سمت و رفتار متعین کیجئے۔
- (iii) آزادی کے بعد مغربی بنگال میں اردو طنز و مزاح کا جائزہ لیجئے۔
- (iv) بنگال میں اردو نظم کی روایت کا جائزہ لیجئے۔

10×1 = 10

کسی ایک کے جواب تحریر کیجئے:

.3

(i) وحشت کلکتوی کو بحیثیت غزل گو پیش کیجئے۔

(ii) پرویز شاہدی کی شاعرانہ خدمات کا جائزہ لیجئے۔

(iii) غبار خاطر کی روشنی میں مولانا ابوالکلام آزاد کو بحیثیت مکتوب نگار پیش کیجئے۔

(iv) ل۔ احمد اکبر آبادی کی افسانہ نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

OR

10×1 = 10

کسی ایک پر نوٹ لکھئے:

.4

(i) شیر وانی (ii) بھنیٹ (iii) تغزل میں اصلاح کی ضرورت

5×1 = 5

کسی ایک شعر کی تشریح مع حوالہ کیجئے:

.5

(i) جستجو تھی جس میں اب وہ سر نہیں

آرزو تھی جس میں اب وہ دل گیا

(ii) پھر خاک اڑا رہے ہیں ہم ان کی تلاش میں

پھر سر پہ اپنے ایک نیا آسمان ہے اب

(iii) نہیں ہوتا ہے ترے ہجر میں آرام کہیں

سر پہنگتا ہوں میں جا صبح کہیں شام کہیں

OR

5×1 = 5

کسی ایک اقتباس کی تشریح مع حوالہ کیجئے:

.6

(i) اس پنچایت کے سامنے سوال کی دو صورتیں تھیں، جان بچانے کی خاطر مزدوروں نے جلتی کان میں اترنے

سے انکار دیا تھا۔ مگر اب کام بند کر دینا جان پر بنا دیگا! یعنی جاں بچانا ہے۔ تو جان ہی کو خطرے میں ڈالو۔ بہ

صورت تھی۔ کہ اس کی فریاد بھگوان سے کیجئے بھی تو کیسے کیجئے گا۔

(ii) غزل میں اختصار کا خیال ضرور رکھنا چاہئے۔ تیرہ چودہ شعر کافی ہوتے ہیں۔ سترہ سے تو ہرگز متجاوز نہ ہونا

چاہئے ایک غزل میں چار یا پانچ اچھے شعر نکلتے ہیں۔ باقی زیادہ تر حسو زواید سے پر ہوتے ہیں۔

10×1 = 10

کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے:

.7

(i) آزادی کے بعد اردو صحافت

(ii) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

(iii) بنگال میں اردو غزل آزادی کے بعد۔

—x—