

B.A. General
Generic Elective (GE)
Part – I Semester – I
GE – 01

Full Marks – 75
Internal Assessment – 25
End Semester – 50

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

Urud Zaban -O- Adab Ki Mukhtasar Tarikh

- ۱۔ اردو زبان کی ابتداء، ارتقاء اور فروغ
- ۲۔ اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
- ۳۔ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات
- ۴۔ دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
- ۶۔ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی شعری روایت
- ۷۔ فورٹ ولیم کالج اور دہلی کی ادبی خدمات
- ۸۔ انجمن پنجاب اور سرسید تحریک
- ۹۔ اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
- ۱۰۔ اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

متن برائے تدریس:

آب حیات کے ابتدائی دس صفحات۔۔ مولانا محمد حسین آزاد

اردو کے مختلف نظریات (انتخاب از مقدمہ تاریخ زبان اردو)۔۔ مسعود حسین خان

قصہ آزاد بخت کا (انتخاب از باغ و بہار)۔۔ میرامن دہلوی

Part – I Semester – II
GE – 02
Full Marks – 75
Internal Assessment – 25
End Semester – 50

غزل GHAZAL

- ۱۔ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ۲۔ غزل کا ارتقاء: غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقاء
- ۳۔ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات، انسانی جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ۴۔ دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ۵۔ شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
- ۶۔ دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیات۔ آتش کا خصوصی مطالعہ
- ۷۔ ۱۸۵۷ء کے بعد غزلیہ شاعری کا مزاج
- ۸۔ نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے
- ۹۔ ۱۹۶۰ء تا حال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ۔

غزلیات برائے تدریس:

وَلّی — یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

سراج — تھا بہانہ مجھے زنجیر کے بل جانے کا

میر — جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا

آتش — یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

غالب — درد منت کش دوانہ ہوا

اقبال — ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

رگانہ — خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہانہ گیا

ناصر کاظمی — گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

شہریار — دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

Part – II Semester – III

Full Marks – 75

Internal Assessment – 25

End Semester – 50

نظم

NAZM

- ۱۔ اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت — سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ
 - ۲۔ دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا اور ارتقاء — ملا و جلی اور نصرانی کی خدمات کا جائزہ
 - ۳۔ شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی — میر تقی میر۔ میر حسن اور دیا شنکر نسیم کے حوالے سے
 - ۴۔ مرثیہ گوئی کا آغاز اور ارتقاء — انیس اور دجیر کا خصوصی مطالعہ
 - ۵۔ اردو نظم نگاری کا آغاز اور ارتقاء — حالی، اقبال اور فیض کی نظم نگاری
 - ۶۔ اردو میں رباعی کا آغاز اور ارتقاء — اردو کے چند اہم رباعی گو
- متن برائے تدریس:

- قصائد: } سودا — قصیدہ شہر آشوب
ذوق — ہے ابرور خشاں وہ سخن میں کمال کے
- مثنوی: } میر حسن — سحر البیان (ابتدائی پندرہ صفحات)
انیس — نمک خوان نظم ہے فصاحت میری (ابتدائی پندرہ بند)
- مرثیہ: } دجیر — شیر خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی پندرہ بند)
- نظم: } حیات جاوید — مولانا الطاف حسین حالی
سرسید کی لوح تربت — ڈاکٹر سر محمد اقبال
آج بازار میں پابجولاں چلو — فیض احمد فیض
بند گھر اور چڑیا — محمد علوی

Part – II - Semester – IV

Full Marks – 75

Internal Assessment – 25

End Semester – 50

داستان اور ناول

DASTAN AUR NOVEL

✓

داستان :-

۱۔ داستان کی تعریف۔ فنی خصوصیات۔ اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

۲۔ فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

۳۔ باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

مثنیٰ تدریس: سیرتیسرے درویش کی رباغ و بہار میرامن دہلوی

ناول:

۱۔ ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی

۲۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

۳۔ نذیر احمد، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

۴۔ امراؤ بجان ادا اور گودان کا خصوصی مطالعہ

Part - III - Semester - V

Full Marks - 75

Internal Assessment - 25

End Semester - 50

اردو غزل

URDU GHAZAL

- ۱۔ غزل کافن، غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
 - ۲۔ دکن میں غزل کی روایت، دلی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
 - ۳۔ شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
 - ۴۔ دبستان لکھنؤ کی غزل کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ
 - ۵۔ نئی غزل کا جائزہ۔۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے
 - ۶۔ ۱۹۶۰ء سے تاحال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
- غزلیات برائے تدریس:-

میر۔۔۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
غالب۔۔۔ درد منت کش دوانہ ہوا
اقبال۔۔۔ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
شہریار۔۔۔ دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

URDG DSE 04 T

Sem-6

Part - II - Semester - IV

Full Marks - 75

Internal Assessment - 25

End Semester - 50

داستان اور ناول

DASTAN AUR NOVEL

داستان :-

۱۔ داستان کی تعریف۔ فنی خصوصیات۔ اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

۲۔ فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

۳۔ باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس: سیرتیسرے درویش کی رباغ و بہار میرامن دہلوی

ناول:

۱۔ ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی

۲۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

۳۔ نذیر احمد، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

۴۔ امر او جان ادا اور گنودان کا خصوصی مطالعہ