

FOR Honours
Candidates

~~For Honours~~

Hicalal Mazundar Memorial
College for Women



सत्यं विद्यमानम्
असत्यं विद्यमानम्

सिस्ट बंगाल अस्थिٹ یونیورسٹی

اردو
F.A.

نصاب برائے

تین سالہ بی۔ اے۔ (اردو آنرز)

اور

جنرل کورس

مطابق

سی بی سی ایس

۲۰۱۸ء تعلیمی سیشن سے نافذ العمل



सत्यं विद्यमानम्

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

URDU

Syllabi

For
3 - Years B.A. Honours
&
General Course
According to CBCS

Introduced from the Academic Session 2018

URDU
B.A. (Honours)
Part - I
Semester - I

جولائی..... دسمبر

CC - 01

اردو زبان و ادب کی تاریخ

CC - 02

کلاسیکی غزل

ENVS

A Semester - II

جنوری سے جون

L CC - 03

قصیدہ اور مرثیہ

A CC - 04

مشنوی نظم اور رباعی

MU

- 8-۱۸۵۷ء کے بعد مغربی اثرات اور اردو ادب میں نئے رجحانات کا فروغ۔
 9- انجمن پنجاب اور سرسید تحریک۔
 10- اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔
 11- اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات۔
 12- ۱۹۸۰ء کے بعد اردو ادب کی مجموعی صورت حال کا عمومی جائزہ۔

متن برائے تدریس

- * مغربی ہندی اور اس کی بولیاں (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو)..... مسعود حسین خاں
 * اردو ہندی کا جھگڑا (انتخاب از: ہندوستانی لسانیات)..... محی الدین قادری زور

CBCS – Part - I
 B.A. (Honours)
 URDU

Full Marks - 75

Distribution of Marks

Internal Assessment – 20 Marks

Attendance – 05 Marks

End Semester Exam – 50 Marks

Total = 75 Marks

Semester – 1

CC – 01

اردو زبان و ادب کی تاریخ

URDU ZABAN - O - ADAB KI TARIKI I

- 1- ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی زبان کا ارتقا مغربی ہندی اور اس کی بولیاں
 2- اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات۔
 3- اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات۔
 4- دکن میں اردو کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)
 5- شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)
 6- دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی شعری خدمات۔
 7- فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی ادبی خدمات۔

غزلیات برائے تدریس

ولی دکنی: (۱) مفلسی سب بہار کھوتی ہے

(۲) کوچہ یار میں کاسی ہے

سراج اور نگ آبادی: (۱) دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
(۲) خبر تجیر عشق سن جنوں رہا نہ پری رہی

میر تقی میر: (۱) منہ نکاہی کرے ہے جس تہس کا

(۲) پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا

محمد رفیع سودا: (۱) بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اس آفت جاں کو

(۲) دلدار اس کو خواہ دل آزار کچھ کہو

مصطفیٰ: (۱) نظروں میں تیری پیارے گو بے وقار تھے ہم

(۲) خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا

ناتج: (۱) کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں

(۲) ہیں اشک مری آنکھوں میں قلم سے زیادہ

مرزا غالب: (۱) ہے بس کہ اک ان کے اشارے میں نشاں اور

(۲) دلِ ناواں تجھے ہوا کیا ہے

مومن خان مومن: (۱) گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا

(۲) لگے خندنگ جب اس نالہ سحر کا سا

Full Marks – 75

Internal Marks – 25 ---- End Semester

Semester – 1

CC – 02

کلاسیکی غزل

CLASSIKI GHAZAL

نزل ہاؤن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت۔ غزل کی شعریات

نزل کا ارتقاء: غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقاء۔ ترقی کے منازل

نزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات،

مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ

اقیامی عناصر: ایجاز و اختصار۔ استعاراتی اور علامتی اسلوب کی معنویت،

داخلی اور خارجی کیفیات

ان میں غزل: دکن میں غزل کی روایت۔ قلی قطب شاہ اور ان کے معاصرین کی

غزل کا عمومی جائزہ۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ۔

شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ حاتم، مظہر جاں جاناں، آبرو کی غزل کا عمومی

جائزہ۔ میر تقی میر، سودا، غالب اور مومن کا خصوصی مطالعہ۔

لہندو میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی۔ امتیازی خصوصیات، جرأت، انشاء اور آتش کی

غزل گوئی کا عمومی مطالعہ۔ مصطفیٰ اور ناتج کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ۔

مراتی برائے تدریس:
انیس: جب بادبان کشتی شاہ اُمم گرا (ابتدائی ۲۵ بند)
دبیر: جب شامیوں میں صبح کی نوبت کا نعل ہوا (ابتدائی ۲۵ بند)

Full Marks – 75
Internal Assessment – 25
End Term Semester – 50

Semester – II
CC – 03

قصیدہ اور مرثیہ

QASIDA AUR MARTHIYA

۱۔ قصیدہ کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزائے ترکیبی
۲۔ شعر مائے کی شعریات۔ شکوہ بیان، حدیث ادا، مبالغہ آرائی،
۳۔ اظہارِ افضل و کمال، اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں سودا،
۴۔ اہلی اور غالب کی قصیدہ نگاری۔
۵۔ اہم اور برائے تدریس:

سودا: قصیدہ در تضحیک روزگار

ذوق: ہے آج یوں خوش نما نو سحر رنگ شفق

مرثیہ کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزائے ترکیبی

اقسام مرثیہ۔ شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق

اردو مرثیے کا آغاز و ارتقاء

دہستان دہلی اور دہستان لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ،

انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ

نظمیں برائے تدریس:
 نظیر اکبر آبادی..... بخارہ نامہ
 حالی..... نشاط امید
 اقبال..... تصویر درد

رباعی:
 رباعی کی تعریف۔ ہیئت، وزن، موضوعات و مضامین
 رباعی کی مختصر تاریخ اور رباعی نگاروں کا عمومی جائزہ
 انیس۔ امجد حیدر آبادی اور فراق گورکھپوری کی رباعی نگاری

رباعیات برائے تدریس:
 انیس۔ دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں
 امجد حیدر آبادی: ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا
 فراق گورکھپوری: آنگن میں لئے چاند کے ٹکڑے کو کھڑی

Full Marks – 75
 Internal Assessment – 25
 End Term Semester – 50

Semester - II
 CC - 04

مثنوی، نظم اور رباعی
 MATHNAVI, NAZM AUR RUBAI

مثنوی کی تعریف۔ ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام اور موضوعات
 اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں میر تقی میر، میر حسن
 اور دیانت کشمیر کی مثنوی نگاری

مثنوی برائے تدریس:

میر تقی میر: مثنوی در حال عشق

النظم:

نظم کی تعریف اور اس کی مختلف قدیم اور جدید ہیئتیں
 نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں، نظم کے فروغ میں
 انجمن پنجاب کی خدمات۔
 نظیر اور اقبال کی نظم نگاری۔

URDU
B.A. (Honours)
Part-II
Semester - III
CC - 05

داستان اور ناول

CC - 06

افسانہ اور ڈراما

CC - 07

مکتوب، سوانح اور خاکہ

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC-01)

برقی ذرائع ابلاغ

یا
اردو ادب اور سندھستانی فلم

Semester - IV

CC - 08

انشائیہ، مقالات اور صحافت

CC - 09

نئی ترقی پسند اور جدید غزل

CC - 10

ترقی پسند اور جدید نظم

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC-02)

اردو صحافت

یا
اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ

13

B.A. / B.Sc. / B. Com
In Urdu Language (MII.)
Full Marks - 25

Distribution of Marks

Attendance - 05 Marks

Written (MCQ / Short / Essay Type) 20 Marks

GROUP - A

مہراں کی باوی۔۔ باغ و بہار۔۔ شروع قصے
و جہ کی بیگ سرور۔۔ فسانہ عجیب۔۔ داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی
مترجم احمد اللہ خاں غالب۔۔ خط۔۔ میز مہدی مجروح کے نام
سر سید احمد خان۔۔ مقالہ طہر سید۔۔ سمجھ
ارشد پندر۔۔ افسانہ۔۔ جہاں کشی کا پل

شاعری:
نیر ترقی میر (دو غزلیں) (۱) راہ دور عشق میں روتا ہے کیا

(۲) ہستی اپنی حجاب کی سی ہے

مرزا غالب (دو غزلیں) (۱) کوئی امید بر نہیں آتی

(۲) کوئی دن گزند گانی اور ہے

سوزن خاں موسیٰ (دو غزلیں) (۱) دل میں اس شوخ کے جو راہ کی

(۲) دیکھ لو شوق نا تمام میرا

ڈاکٹر انبال: لالہ صحرا

مخدوم می الدین: سیای

فیض احمد فیض: صبح آزادی

GROUP - B

نہا بن۔۔ ترجمہ۔۔ محاورات۔۔ ضرب المثل۔۔ اصطلاحات

12

CBCS – Part – II
B.A. Urdu (Honours)
Full Marks – 75
Distribution of Marks
Internal Assessment – 25
End Semester – 50

Semester – III
CC – 05

داستان اور ناول
DASTAN AUR NOVEL

داستان:

داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیات

داستانوں کی سماجی اور تہذیبی قدر و قیمت

اردو داستان کا آغاز و ارتقاء

ادکن، شمالی ہند اور فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

سب رس۔ بارغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

تین برائے تدریس:

بارغ و بہار۔ سیرتیسرے درویش کی

فسانہ عجائب: جولانی سمند تیز رفتار قلم کی

کیفیت حسن انجمن آرا تو تے سے سننا
شہزادے کا ناویدہ عاشق ہونا، وحشت سے سر دھنا

14

فسانہ

ناول:

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیات

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا، عبدالکلیم شرر، پریم چند اور
قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

امراؤ جان ادا۔ گو دان اور آگ کا دریا کا خصوصی مطالعہ

اردو ناول کا ہم عصر منظر نامہ

15

Full Marks - 75
Distribution of Marks
Internal Assessment - 25
End Semester - 50

Semester - III
CC - 06

افسانہ اور ڈراما
AFSANA AUR DRAMA

تعاریف۔۔ اجزائے ترکیبی۔۔ صنفی خصوصیات
نہ کی تاریخ کا اجمالی جائزہ 343 لور ایسی
خدا آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
ہمنو، غلام عباس، بیدی اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ
نیشنل رٹکار
تدریس:

سوا سیر گیہوں۔۔ منشی پریم چند

نیا قانون۔۔ سعادت حسن منٹو

فینسی ہیئر کنگ سیلون۔۔ غلام عباس

کوارٹین۔۔ راجندر سنگھ بیدی

ہندوستان سے ایک خط۔۔ انتظار حسین

16

ڈراما:

ڈراما کی تعریف۔۔ اجزائے ترکیبی

ڈراما کے اقسام۔ اسٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈیائی ڈراما۔ ایک بائی ڈراما۔

نکٹہ ڈراما۔ ٹیلی ڈراما

ڈرامے کے لوازمات:

اردو ڈرامے کی تاریخ اور اجمالی جائزہ۔ اردو ڈراما آزادی سے پہلے آزادی

کے بعد آغاز حشر اور حبیب توہر کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ۔

ڈرامے برائے تدریس:

سفید خون۔۔ آغا حشر

آگرہ بازار۔۔ حبیب توہر

17

سوانح:

سوانح نگاری کائنات

اردو میں سوانح نگاری کی روایت

اردو کی اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ

حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی جائزہ

سوانح برائے تدریس:

یادگار غالب (پہلا حصہ)۔۔۔ حالی

خاکے:

خاکہ نگاری کائنات

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا اور فروغ کا حال

اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ

رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

خاکہ برائے تدریس:

محمد ایوب عباسی۔۔۔ رشید احمد صدیقی

Full Marks - 75
Distribution of Marks
Internal Assessment - 25
End Semester - 50

Semester - III
CC - 07

مکاتیب، سوانح اور خاکے

MAKATEEB, SAWANEH AUR KHAKEY

مکاتیب:

مکتوب نگاری کائنات

اردو میں مکتوب نگاری کے ابتدائی نمونے

اردو میں مکتوب نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال

اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ

غالب، مولانا ابوالکلام آزاد اور فیض احمد فیض کی مکتوب نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مکاتیب برائے تدریس:

غالب کا خط: سید صاحب۔۔۔ نہ تم مجرم نہ میں گنہگار

(میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر ۱۰)

مولانا ابوالکلام آزاد کا خط: حکایات بادہ تریاک

(غبار خاطر)

فیض کا خط: آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے

(صلیبیں مرے درتپے میں، خط نمبر ۵۵)

Sem III (4)

Sec - A - 2
Semester - III
Skill Enhancement Course - (SEC-01)
Full Marks - 25
اردو ادب اور ہندوستانی فلم
URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM

ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء
ادب اور فلم کا رشتہ
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری، اردو ناول اور اردو افسانہ
ہندوستانی فلم کے موضوعات اور مسائل
ہندوستانی سنان پر فلم کے اثرات
فلم اسکرپٹ نویسی کا فن اور اس کے فنی تقاضے

متن تدریس:

ساحر لدھیانوی۔۔ جنہیں ناز ہے ہند پہ وہ کہاں ہیں
کیفی اعظمی۔۔ وقت نے کیا کیا حسین ستم
شہریار۔۔ یہ کیا جگہ ہے دوستو یہ کون سا دیار ہے
سعادت حسن منٹو۔۔ افسانہ 'ہتک'
مرزا ہادی رسوا۔۔ امراؤ جان ادا
عملی کام:
فلم میں اسکرپٹ لکھنے کی مشق

Sec - A - 1
Part - II
Semester - III
Skill Enhancement Course - (SEC-01)
Full Marks - 25

برقی ذرائع ابلاغ
BARQI ZARAIE ABLAGH

ریڈیو:

ریڈیو۔ ابتدا اور ارتقاء۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
ریڈیائی ڈراما۔ فیچر، ڈوکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام
خبرنامہ (اقسام)، اناؤنسمنٹ، انٹرویو۔ تبصرہ اور گفتگو کا فن

ٹیلی ویژن:

ٹیلی ویژن۔ ابتدا اور ارتقاء۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت

خبرنامہ (اقسام)۔ اناؤنسمنٹ، انٹرویو۔ اشتہار،

ٹی وی سیرل، ٹیلی ڈراما، ٹیلی فلم، ڈوکومنٹری

عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت

Full Marks - 75
Distribution of Marks
Internal Assessment - 25
End Semester - 50

Semester - IV
CC - 08

انشائیہ، مقالات اور صحافت
INSHAIYA, MAQALAAAT AUR SAHAFAT

انشائیہ:

انشائیہ کی تعریف۔ اسلوب اور فنی خصوصیات
اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال
اردو کے اہم انشائیہ نگاروں کا عمومی جائزہ
مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

انشائیہ برائے تدریس:

برف کی الماری۔ مجتبیٰ حسین

مقالات:

مقالہ کا مفہوم۔ مقالہ اور انشائیہ کا فرق
اردو میں مقالہ نگاری کی روایت، فروغ اور ترقی کے منازل
اردو کے اہم مقالہ نگاروں کا عمومی جائزہ
سر سید کی مقالہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مقالہ برائے تدریس:

تغصب۔ سر سید احمد خان

صحافت:

صحافت کا فن، صحافت کا ادب اور سماج سے رشتہ
صحافت کی اہمیت اور افادیت۔ صحافی کی ذمہ داری
اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء
صحافت کی موضوعاتی قسمیں۔ سیاسی و سماجی۔ تہذیبی اور ثقافتی۔ اخلاقی و مذہبی
اداریہ نویسی۔ کالم نویسی۔ رپورٹ نگاری۔ انٹرویو، خبر نامہ وغیرہ۔
مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبد الرزاق بلخ آبادی کا خصوصی مطالعہ

جدید بیت کار، حجان اور غزل

۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ

ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ

۱۹۸۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ

عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس:

اقبال: (۱) انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے خرا لے ہیں

(۲) کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے

یگانہ: (۱) سب ترے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا

(۲) چلے چلو جہاں لے جائے دل ولولہ دل کا

فراق: (۱) دیکھتے دیکھتے اتر بھی گئے

(۲) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو

وحشت: (۱) آئینہ خیال تھا عکس پذیر از کا

(۲) ضبط کی کوشش ہے جان ناتواں مشکل میں ہے

Full Marks – 75
Distribution of Marks
Internal Assessment – 25
End Semester – 50

Semester – IV
CC - 09

نئی، ترقی پسند اور جدید غزل

NAIE, TARAQQI PASAND AUR JADID GHAZAL

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی

نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور غزل پر اس کے اثرات۔ داغ،
امیر بینائی، حالی، شاہ عظیم آبادی، فانی بدایونی، حسرت موہانی کا عمومی مطالعہ

اقبال، یگانہ، فراق، وحشت کا خصوصی مطالعہ

سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر

نیاسماجی شعور اور غزل اور غزل پر اس کے اثرات

مخدوم، مجروح اور پرویز شاہدی کا عمومی مطالعہ

فیض کا خصوصی مطالعہ

CC - 10

ترقی پسند اور جدید نظم
TARAQQI PASAND AUR JADID NÁZM

ترقی پسند نظم:

ترقی پسند فکر اور نظم۔ موضوعات اور اسالیب بیان

ترقی پسند نظم کی روایت

ترقی پسند نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ

ترقی پسند تصورات سے انحراف کا رویہ

فیض، مخدوم، پرویز شاہدی اور اختر الایمان کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

نظم برائے تدریس:

ادھر نہ دیکھو۔۔ فیض احمد فیض

ایک لڑکا۔۔ اختر الایمان

بے چہرگی۔۔ پرویز شاہدی

جدید نظم کے پیش رو:

حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم۔ شعری تصورات۔ نئے تجربات

حلقہ کے نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ

میراجی اور راشدی کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

فیض:

(۱) نہ گنواؤ ناوک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا

(۲) گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے

(۱) کچھ یادگار شہر ستم گرہی لے چلیں

(۲) دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا

(۱) اہل جہاں یہ دیکھ کے حیران ہیں بہت

(۲) وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے

عرفان صدیقی: (۱) وہ جس نے پود لگائی ہے پھول بھی دے گا

(۲) جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

ناصر کاظمی:

شہریار:

Sec - B - 1
Semester - IV
Skill Enhancement Course (SEC-02)
Full Marks - 25

اردو صحافت
URDU SAHAFAT

- ۱- صحافت کی تعریف، ادب اور سماج سے رشتہ
- ۲- اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء
- ۳- صحافت کے موضوعاتی اقسام۔ حادثاتی، تقریبی، تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی و ثقافتی، اخلاقی و مذہبی موضوعات وغیرہ۔
- ۴- ادارہ نویسی، کالم نویسی، خبر نگاری، مراسلہ نگاری، انٹرویو اور فیچر وغیرہ
- ۵- اردو صحافت، مسائل اور امکانات
- ۶- اردو کے اہم صحافیوں کا عمومی مطالعہ |
- ۷- ابوالکلام آزاد، الہلال اور البلاغ۔ خصوصی مطالعہ
- ۸- عبد الرزاق بلخ آبادی کا خصوصی مطالعہ

نظم برائے تدریس:

کلکرک کا نغمہ محبت۔۔ میراجی
اندھا کباڑی۔۔ ن۔ م۔ راشد

جدید نظم:

جدید فکر اور اردو نظم۔ موضوعاتی تنوع۔ شعری تصورات
جدید نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ
محمد علوی اور نداء فضلی کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

نظم برائے تدریس:

کون؟۔ محمد علوی

آدی کی تلاش۔ نداء فضلی

URDU
B. A. (Honours)
Part - III
Semester - V
CC - 11
ادبی تحریکات
CC - 12
ادب اور تنقید

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-01,02,03)
(ان میں سے کوئی دو)

میر
اقبال
ترقی پسند شاعری

Semester : VI
CC - 13
غالب

CC - 14
بنگال کا اردو ادب

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-4, 5, 6)
(ان میں سے کوئی دو)

جدید شاعری
طنز و مزاح
سرسید اور ان کا عہد

31

Sec - B - 2
Semester - IV
Skill Enhancement Course (SEC-02)
Full Marks - 25

اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ
URDU MEIN AWAMI ZARAE IBLAGH

- ۱۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Communication) کی تعریف۔ اقسام۔
زبان اور موضوعات
- ۲۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا عہد و ارتقاء
- ۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ کی معنویت اور اہمیت
- ۴۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے منفی اور مثبت اثرات سماج پر
- ۵۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں
- ۶۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے مسائل اور امکانات
- ۷۔ عوامی ذرائع ابلاغ۔ قوانین اور اقدار
- ۸۔ ہندوستانی پریس کاؤنسل۔ منصوبہ اور اختیارات

30

Semester -- V
Full Marks - 75
Internal Assessment - 25
End Semester - 50
CC - 12
ادب اور تنقید
ADAB AUR TAQEED

ادب:

- (۱) ادب کی تعریف۔ ماہیت۔ نئی لوازمات۔ بنیادی موضوعات
(۲) ادب کے متعلق اہم نظریات۔ ادب کی اہمیت اور اس کی ضرورت
(۳) ادب کا رشتہ: انسانی زندگی سے۔ انسانی احساسات و جذبات سے۔ فرد اور سماج سے
تنقید: (۱) تنقید کی تعریف۔ اس کا مفہوم۔ ادب پارے کی اہمیت۔ تنقید اور افادیت۔

تنقید کے مختلف طریقہ کار

- (۲) ادب اور تنقید کا باہمی رشتہ۔ مذکورہ نگار کی روایت۔ تذکرہ کی تنقید کی اہمیت
(۳) تنقید کے مختلف دبستانوں کا مجموعی جائزہ۔ مختلف دبستان تنقید میں عملی تنقید کا
خصوصی مطالعہ
(۴) تاثراتی، جمالیاتی، مارکی تنقید اور جدید تنقید کا خصوصی مطالعہ
(۵) حالی۔ آل احمد سرور۔ مجنوں گورکھپوری۔ احتشام حسین اور کلیم الدین احمد کی
تنقید نگاری کا خصوصی مطالعہ

مثنیٰ برائے تدریس:

شاعری کے لئے کیا کیا شرائط ہیں؟ (انتخاب از مقدمہ شعر و شاعری)۔ حالی
تنقید کیا ہے؟ (تنقید کیا ہے)۔ آل احمد سرور

Part - III - B. A. (Hons.)
Semester -- V
Full Marks - 75
Internal Assessment - 25
End Semester - 50
CC - 11
ادبی تحریکات
ADABI TAHRIKAAT

ادبی تحریکات

- ۱۔ اردو میں ادبی تحریکات کی روایت۔ تحریک اور رجحان کا فرق
۲۔ اصلاح زبان کی تحریک۔ ایہام گوئی۔ مفہوم اور اثرات۔ ایہام گوئی
کی مخالفت میں آتش اور ناسخ کا حصہ۔

۳۔ علی گڑھ تحریک۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر۔ فکری بنیادیں۔ اردو ادب پر تحریک کے اثرات

۴۔ رومانی تحریک۔ رومانی تحریک کا پس منظر۔ تصوراتی اساس۔

رومانیت اور کلاسیکیت۔ اردو نظم و نثر پر ان کے اثرات

۵۔ ترقی پسند تحریک۔ اس کا پس منظر۔ اردو ادب پر اس کے اثرات

۶۔ حلقہٴ ارباب ذوق کی تشکیل۔ مقاصد۔ ادبی تصورات۔ نئے تجربات۔

اردو ادب پر اس کے اثرات

۷۔ جدیدیت کا مفہوم۔ اردو میں جدیدیت کا آغاز۔ جدیدیت کا سرمائے ادب

۸۔ تحریک نسواں۔ تائیدیت کا اساسی تصور۔ تحریک نسواں کا دائرہ عمل۔

فلسفہ تائیدیت کا اثر اردو ادب پر۔

Discipline Specific Elective (DSE-2)
Semester - V

اقبال
IQBAL

- ۱۔ سوانح شخصیت اور عہد
- ۲۔ اقبال کا ذہنی و فکری نشوونما
- ۳۔ اقبال کی غزل گوئی
- ۴۔ اقبال کی نظم نگاری
- ۵۔ اقبال کے یہاں قومی یکجہتی اور وطن کا تصور
- ۶۔ اقبال کا فلسفہ خودی
- ۷۔ اقبال کے یہاں شاہین، ابلیس، مزدکابل اور کرگس کو تصور
متنی تدریس:

غزلیں: (۱) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

(۲) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

نظمیں: (۱) طلبہ علی گڑھ کے نام

(۲) جواب شکوہ

اقبال کی نثر نگاری، مضامین اور مکاتیب کے حوالے سے

Discipline Specific Elective (DSE-1)

Full Marks - 75

Group - A

DSE - A - (1)

Semester - V

میر

MEER

- ۱۔ میر: سوانح اور عہد
- ۲۔ میر کی غزل گوئی
- ۳۔ میر کی شاعری، مثنوی، مرثیہ اور رماعی کے حوالے سے
- ۴۔ میر کی تذکرہ نگاری: نکات الشعراء
متنی تدریس: غزلیں:

(۱) ہستی اپنی حباب کی سی ہے

(۲) چلتے ہو تو چمن کو چلے، سنے ہیں کہ بہاراں ہے

(۳) تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

(۴) اٹلی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

مرثیہ: (۱) نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر

رباعی: (۱) حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا

(۲) ملے اس شخص سے جو آدم ہووے

مثنوی: مثنوی در جو خانہ خود

Discipline Specific Elective (DSE-2)
Semester - V

اقبال
IQBAL

- ۱۔ سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ اقبال کا ذہنی و فکری نشوونما
- ۳۔ اقبال کی غزل گوئی
- ۴۔ اقبال کی نظم نگاری
- ۵۔ اقبال کے یہاں قومی سنجیدگی اور وطن کا تصور
- ۶۔ اقبال کا فلسفہ خودی
- ۷۔ اقبال کے یہاں شائیں، ابلیس، مردِ کامل اور کرگس کو تصور
متنی تدریس:

غزلیں: (۱) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

(۲) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

نظمیں: (۱) طلبہ رعلی گڑھ کے نام

(۲) جواب شکوہ

اقبال کی نثر نگاری، مضامین اور مکتوبات کے حوالے سے

Discipline Specific Elective (DSE-1)
Full Marks - 75
Group - A
DSE - A - (1)
Semester - V

میر
MEER

- ۱۔ میر: سوانح اور عہد
- ۲۔ میر کی غزل گوئی
- ۳۔ میر کی شاعری، مثنوی، مرثیہ اور رمانی کے حوالے سے
- ۴۔ میر کی تذکرہ نگاری: نکات الشعراء
متنی تدریس: غزلیں:

(۱) ہستی اپنی حباب کی سی ہے

(۲) پلٹے ہو تو چین کو چلے، سستے ہیں کہ بہاراں ہے

(۳) تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

(۴) اٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

مرثیہ: (۱) نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر

رباعی:

(۱) حیرت ہے کہ ہور قیب محرم تیرا

(۲) ملے اس شخص سے جو آدم ہودے

مثنوی: مثنوی درہجو خانہ خود

Discipline Specific Elective (DSE-3)
Semester - V

ترقی پسند شاعری

TARAQQI PASAND SHAIRI

تاریخی ارتقاء

(۱) ترقی پسند تحریک کا پس منظر۔ ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کا آغاز۔

پہلی نسل ہند کا نفرنس۔ تحریک کے بنیادی مسائل اور مقاصد

ترقی پسند شاعری (نظم)

(۲) موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

(۳) ترقی پسند نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

(۴) ترقی پسند نظم نگاروں کا جائزہ

تجارت لکھنوی۔ جذبی۔ فیض۔ مخدوم۔ سردار جعفری۔ کیفی۔ جاں نثار اختر۔

پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند شاعری (غزل)

(۵) غزل کے موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

(۶) ترقی پسند غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

(۷) ترقی پسند غزل گو یوں کا جائزہ

جذبی۔ فیض۔ جاں نثار اختر۔ مجروح سلطان پوری اور

پرویز شاہدی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم):

(۱) آوارہ۔ مجاز لکھنوی

(۲) آج بازار میں پابجولاں چلو۔ فیض

(۳) شیروانی۔ پرویز شاہدی

متن برائے تدریس (غزل)

(۱) تمام عمر غذا یوں کا سلسلہ تو رہا۔ جاں نثار اختر

(۲) ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے۔ فیض

(۳) جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے۔ مجروح

Semester - VI
Full Marks - 75
Internal Assessment - 25
End Semester - 50
CC - 13

غالب
GHALIB

حیات:

- (۱) غالب کی حالت زندگی
- (۲) غالب کا عہد ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات
- (۳) غالب کی شخصیت اور فن پر سفر کلکتہ کے اثرات
- (۴) غالب کے ممتاز معاصرین، علامہ غالب
- (۵) غالب اور جدید ذہن

فن:

- (۱) غالب کی غزل گوئی
- (۲) غالب کی قصیدہ نگاری
- (۳) غالب کی مکتوب نگاری

غزلیات برائے تدریس
اساتذہ برائے تدریس:

- (۱) پھر مجھے دیدہ تریا د آیا
- (۲) کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
- (۳) جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
- (۴) کسی کودے کے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو
- (۵) عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

اساتذہ برائے تدریس:

مصرعہ: صبح دم دروازہ خاور کھلا (بائیس اشعار)

شہب برائے تدریس:-

اک شامہ دل کے ماہ دو ہفتہ خط نمبر ۱ (شہر گویاں تفتہ کے نام)
صاحب اہم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے خط نمبر ۲ (شہر گویاں تفتہ کے نام)
اکل شہارے خط کا جواب بھیج چکا ہوں پہنچا ہوگا خط نمبر ۱ (علاؤ الدین احمد خاں کے نام)

Semester - VI
Full Marks - 75
Internal Assessment - 25
End Semester - 50
CC - 14

بنگال کا اردو ادب
BANGAL KA URDU ADAB

- ۱۔ بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ۔ ارتقاء اور فروغ
- ۲۔ بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء۔ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد کا حال
- ۳۔ انشاء اللہ خاں انشاء، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبدالغفور نشاخ اور وحشت کلکتوی کا خصوصی مطالعہ
- ۴۔ غزلیات برائے تدریس: مصرع

انشاء اللہ خاں انشاء: (۱) تک آنکھ ملاتے۔۔۔۔۔

(۲) چھوٹا نکلا قرارتیرا۔۔۔۔۔

قدرت اللہ قدرت: (۱) نہ واقف کارواں سے ہوں

(۲) غنیمت بوجھ ملنے کو یہ عالم

مخلص مرشد آبادی: (۱) اگر روز و شب یوں۔۔۔

(۲) بچن تجھ کو مجھ سے۔۔۔

عبدالغفور نشاخ: (۱) جان دینے لگے۔۔۔

(۲) پردہ نہ بیچ میں کبھی آئے

وحشت کلکتوی: (۱) بغیر صدق کچھ مطلب

(۲) صرف وفا ہوا کہ شہید جفا ہوا

ویل اختر: (۱) آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا

(۲) جلتا ہوا گھر میرا تو

۱۹۶۶ء کے بعد کی شاعری اور نثر

۱۹۶۶ء کے بعد کی شاعری اور نثر

۱۹۶۶ء کے بعد کی شاعری اور نثر

۱۹۶۶ء کے بعد کی شاعری اور نثر

۱۹۶۶ء کے بعد کی شاعری اور نثر

یہ عبارت فارسی۔۔۔۔۔ سمیت جا پڑی

(انتخاب از آرائش محفل عرف قصہ حاتم طائی)۔۔۔ حیدر بخش حیدری

نوابی دربار (پہلا، دوسرا اور تیسرا حصہ)۔۔۔ نواب سید محمد آزاد

مثنوی حزن اختر۔۔۔۔۔ واجد علی شاہ

ہلہ آتا ہے۔۔۔۔۔ اشک امرتسری

جدید شاعری
جدید شاعری (غزل):

* موضوعات، تصورات، انحراف، مزاج اور اسلوب

* جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

* جدید غزل گو یوں کا جائزہ

* ناصر کاظمی، شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

نظم کے بارے میں تدریس (نظم)

(۱) دور و نزدیک۔۔۔۔۔ میراجی

(۲) درتپے کے قریب۔۔۔ راشد

(۳) نیا امرت۔۔۔۔۔ شہریار

نظم کے بارے میں تدریس (غزل):

(۱) گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے۔۔۔ ناصر کاظمی

(۲) تجھ سے بچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہیں ہمیں۔۔۔ شہریار

GROUP - B
DSE - B - (1)
Semester - VI
Discipline Specific Elective (DSE-04)
Full Marks - 75

جدید شاعری
JADID SHAIRI

تاریخی ارتقاء:

* جدید شاعری کا پس منظر۔ * اردو شاعری میں جدید میلان کا آغاز

* جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد۔ * جدیدیت کے پیش رو

* میراجی اور راشد کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

جدید شاعری (نظم):

موضوعات:

* موضوعات، تصورات، ہیئت

* جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

* جدید نظم نگاروں کا جائزہ

* اختر الایمان، شہریار اور نذرا فضلی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

GROUP - B
DSE - B - (3)
Semester - VI
Discipline Specific Elective (DSE-06)
Full Marks - 75

سر سید اور ان کا عہد
SIR SYED AUR UNKA AHAD

- ۱۔ سر سید - شخصیت اور عہد
- ۲۔ سر سید اور علی گڑھ تحریک (سیاسی، تعلیمی اور تہذیبی نظریات کے تناظر میں)
- ۳۔ سر سید کے رفقاء اور معاصرین
- ۴۔ ادب، علم و آگہی اور صحافت میں سر سید کا حصہ۔ سر سید کی تصانیف کا تفصیلی خاکہ

کئی تدریس:

- * ریاء۔۔۔ سر سید احمد خاں
- * مخالفت۔۔۔ سر سید احمد خاں
- * اسباب بغاوت ہند۔۔۔ سر سید احمد خاں

GROUP - B
DSE - B - (2)
Semester - VI
Discipline Specific Elective (DSE-05)
Full Marks - 75

طنز و مزاح
TANZ-O-MEZAH

۱۔ طنز و مزاح کی تعریف۔ ان کی اہمیت ۲۔ طنز و مزاح میں فرق
۳۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کا تدریجی ارتقاء ۴۔ طنز و مزاح (شاعری)

- * میر۔ سودا۔ انشاء اور نظیر کے ہجویات۔ شہر آشوب اور طنزیہ و مزاحیہ نظمیں
- * اودھ پنچ کا دور۔ اودھ پنچ کے طنز و مزاح نگاری
- * اکبر الہ آبادی کا خصوصی مطالعہ

۵۔ طنز و مزاح (نثر)

- * اردو نثر میں طنز و مزاح کی ابتداء۔ ارتقاء اور فروغ
- * اودھ پنچ کا دور۔ اودھ پنچ کے طنز و مزاح نگار
- * رتن ناتھ سرشار کا خصوصی مطالعہ

۶۔ طنز و مزاح کا جدید دور۔ اہم طنز و مزاح نگار
پطرس کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (شاعری و نثر):

- آدی نامہ۔۔۔۔۔ نظیر اکبر آبادی
- کتے۔۔۔۔۔ پطرس بخاری

Reference
Part - I, Semester-I & II

- آب حیات ————— مولانا محمد حسین آزاد
مقدمہ تاریخ زبان اردو ————— مسعود حسین خان
اردو نثر کا ارتقاء ————— رفیعہ سلطانہ
پنجاب میں اردو ————— محمود شرانی
تاریخ اردو ادب (جلد اول، دوم، سوم) ————— پروفیسر وہاب اشرفی
دکن میں اردو ————— نصیر الدین ہاشمی
ترقی پسند ادب ————— علی سردار جعفری
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک ————— خلیل الرحمن اعظمی
دلستان زبان اردو ————— حامد حسن قادری
لسانیات اور دکنی ادبیات ————— ڈاکٹر شہناز نبی
انتخاب دلی ————— مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
کلیات سراج ————— سراج اورنگ آبادی
کلیات میر تقی میر ————— احمد محفوظ
کلیات سودا ————— محمد رفیع سودا رشید احمد
کلیات مصحفی ————— مرتبہ: نور الحسن نقوی
انتخاب ناسخ ————— رشید حسن خاں

- دیوان غالب ————— مرزا اسد اللہ خاں غالب
دیوان مومن ————— مرتبہ: ضیاء احمد
کلیات ذوق ————— احمد شہار
اردو میں قصیدہ نگاری ————— محمود الہی
اردو مرثیہ کا ارتقاء ————— مسیح الزماں
اردو شاعری کا فنی ارتقاء ————— ڈاکٹر فرمان فتح پوری
اردو مثنوی کا ارتقاء ————— عبدالقادر سرور
مثنوی جہاندار شاہ شہزادی حور ————— ڈاکٹر ابوبکر جیلانی
گماں کا ممکن ————— ن۔ م۔ راشد
لفظوں کا پیل ————— ندا فاضلی
نظم جدید کروٹیں ————— ڈاکٹر وزیر آغا
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک ————— خلیل الرحمن اعظمی
اردو نظم کا سفر ————— مرتبہ: خلیل الرحمن اعظمی
نظم متر آزاد نظم ————— حنیف کیفی
اردو غزل ————— یوسف حسین خان
غزل اور متغزلین ————— ابواللیث صدیقی
ولی سے اقبال تک ————— سید عبداللہ
شعر شورا انگیز ————— شمس الرحمن فاروقی
اقبال ایک باز دید ————— ڈاکٹر زرینہ زریں
بازیافت ————— ڈاکٹر ندیم احمد

پہیم چند کے افسانے _____ نیشنل بک ٹرسٹ
 لرنن چندر کے افسانے _____ ایجوکیشن بک ہاؤس
 شہر افسوس _____ انتظار حسین
 آغا حشر کاشمیری _____
 - محمد مجیب کے ڈرامے _____ ڈاکٹر محمد کاظم
 کلیات منٹو _____ سعادت حسن منٹو
 اردو اسالیب بیان _____ ڈاکٹر محی الدین قادری زور
 - اردو میں خاکہ نگاری _____ صابرہ سعید
 - اردو نثر کا فنی ارتقاء _____ ڈاکٹر فریمان فتح پوری
 صفیات _____ قاضی افضل حسین ا
 غالب کی تخلیقی حسیت _____ شمیم حفی
 انشائیہ اور انشائیے _____ سید محمد حسین
 سرسید اور ان کے نامور رفقاء _____ ڈاکٹر سید عبداللہ
 اردو صحافت کے دو سو سال _____ ڈاکٹر ارتضاء کریم
 اردو ادب کی تحریکیں _____ انور سدید
 جدیدیت کی فلسفیانہ اساس _____ ڈاکٹر شمیم حفی
 جدید شاعری کا پس منظر _____ ڈاکٹر شمیم انور
 اردو صحافت کی تاریخ _____ عتیق اللہ صدیقی

Reference
 Part - II, Semester:- III & IV

ن سے افسانے تک _____ وقار عظیم -
 اول کی تنقیدی تاریخ _____ احسن فاروقی
 صدی میں اردو ناول _____ یوسف سرمست
 افسانہ - روایت و تجربہ _____ مرتبہ: گوپی چند نارنگ
 نے کی حمایت میں _____ شمس الرحمن فاروقی
 _____ وقار عظیم -
 راما: روایت و تجربہ _____ عطیہ نشاط
 _____ عبدالعظیم
 راما نگاری _____ قمر اعظم ہاشمی
 اور تکنیک _____ ظہیر انور
 ڈاکٹر الماس حسین
 میں اردو ڈراما _____ مشتاق احمد
 ڈراما کا ارتقاء _____ عشرت رحمانی -
 بہار _____ میر اسمن دہلوی
 عجائب _____ رجب علی بیگ سرور
 کے تیرہ افسانے _____ ڈاکٹر اطہر پرویز

بیات و سریات _____ ڈاکٹر افضل عاقل
 احوال _____ ڈاکٹر عمر غزالی
 نثر اور گانوی: نقوش و آثار _____ ڈاکٹر عاصم شہناز شیلی
 یادگار غالب _____ الطاف حسین حالی
 محاسن کلام غالب _____ عبدالرحمن بجنوری
 غالب شناسی _____ ظ۔ انصاری
 غالب نامہ _____ شیخ محمد اکرام
 تین عظیم شعراء _____ ڈاکٹر افضل عاقل
 بنگال میں اردو _____ وفاراشدی
 نساخ سے وحشت تک _____ لطیف الرحمن
 مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء _____ پروفیسر یوسف تقی
 نوابی دربار _____ مشتاق احمد
 بیچ کا ورق _____ الطفر اوگانوی
 آزادی کے بعد مغربی بنگال میں اردو ادب _____ مرتبہ: ڈاکٹر نعیم انیس
 انحراف و اعتراف _____ ڈاکٹر افضل عاقل
 کچھ بیباں اپنا _____ ڈاکٹر افضل عاقل
 بنگال کا اردو ادب _____ مرتبہ: ڈاکٹر دبیر احمد
 شعرائے بنگالہ _____ مرتبہ: ڈاکٹر الف انصاری

اردو ادب میں نثر اور اہالیانِ زمانہ _____ امال احمد سدائقی
 ریڈیو اور ٹیلی ویژن: اساتذہ اور پیشکش _____ زبیر شاداب
 ڈاکٹر شکیل اختر _____
 ہندوستانی فلمیں اور اردو _____ محمد خالد عابدی
 عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ _____ اشتیاق احمد
 عوامی ترسیل _____ دیوندر اسر
 جدید ابلاغ _____ مہدی حسن

Reference
Part - III, Semester:- V & VI

اردو ادب میں رومانی تحریک _____ محمد حسن
 اردو میں ترقی پسند تحریک _____ خلیل الرحمن اعظمی
 اردو ادب میں تحریکیں _____ انور سدید
 حلقہ ارباب ذوق _____ یونس جاوید
 تائیدیت اور اردو ادب _____ انور پاشا
 مقدمہ شعر و شاعری _____ حالی
 تنقیدی افکار _____ شمس الرحمن فاروقی
 شعور و تنقید _____ ڈاکٹر افضل عاقل

B.A. (Hons.)

Part - I

Semester - I	{	CC - 01 - Urdu Zaban-O-Adab Ki Turikli	75
		CC - 02 - Classiki Ghazal	75
			ENVS
			125

Semester - II	{	CC - 03 - Qasida Aur Marsiya	75
		CC - 04 - Masnavi Nazam Aur Rubai	75
			MIL
			125

Part - II	{	CC - 05 - Dastan Aur Novel	75
		CC - 06 - Afsana Aur Drama	75
		CC - 07 - Makateeb, Sawaneh Aur Khunkh	75

Semester - III	{	Barqi Zarae Iblagh (SEC-1)	25
		OR	
		Urdu Adab Aur Hindustani Film	250

Semester - IV	{	CC - 08 - Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat	75
		CC - 09 - Nai, Taraqqi Pasand Aur Jadid Ghazal	75
		CC - 10 - Taraqqi Pasand & Jadid Nazm	75
		Urdu Sahafat (SEC-2)	25
		OR	
		Urdu Mai Awami Zarai Ablagh	250

Part - III	{	CC - 11 - Adabi Tahreekat	75
		CC - 12 - Adab Aur Tanqeed	75
Semester - V	{	Any	{
		Two	{
		Meer	75
		Iqbal (DSE)	75
		Taraqqi Pasand Shairi (DSE)	75
			300

Semester - VI	{	CC - 13 - Ghalib	75
		CC - 14 - Bengal Ka Urdu Adab	75
		Any	{
		Two	{
		Jadid Shairi	75
		Tanz-o-Mizah (DSE)	75
		Sir Syed Aur Unka Ahd (DSE)	75
			300

کلیات میر - جلد اول - دوم - ڈاکٹر محمد محفوظ

میر تقی میر حیات اور شاعری - خواجہ احمد فاروقی

نقد میر - سید عبداللہ

میر تقی میر نمبر - رسالہ نقوش (لاہور)

میر تقی میر نمبر - رسالہ آج کل

اقبال - شاعر و مفکر - نور الحسن نقوی

اقبال کا فن - گوپی چند نارنگ

اردو ادب میں طنز و مزاح - وزیر آغا

ظرافت اور تنقید - احمد کمال پاشا

بیروڈی: نقد و انتخاب - ڈاکٹر انیساز وحید

حیات جاوید - حالی

سر سید کی صحافت - اصغر عباس

سر سید اور اردو زبان و ادب - قمر الہدیٰ فریدی