২) ক্রিয়ন্ন বলতে কী বোঝ? অন্তর্দৃষ্টির ক্রিয়ন্ন মতবাদের প্রচেষ্টা ও ভুল সংশোধন তত্ত্বের তুলনা ও বিচার কর?

=> ক্রিয়ন্ন :-

অতীত অভিজ্ঞতার ফলে আচরণের প্রতিক্রিয়ার যে পরিবর্তন আসার নাম ক্রিয়ন্ন, যা বলতে যেকোনো পুনর্বিবেচনা অথবা যান্ত্রিকতার আচরণের যেকোনো পরিবর্তন আসতে পারে বা পরিবেশের সাথে আমাদের সম্বন্ধে উন্নতি সাধন করে। ক্রিয়ন্নের ~~সংজ্ঞা~~ সংজ্ঞা বিভিন্ন মনোবিদ্যাগণ বলেছেন ক্রিয়ন্ন হলো নানা প্রকার ক্রিয়া বা আচরণ। ক্রিয়ার শুরুর পূর্বাপর সম্পর্ক রেখে আসে। যখনই কোনো ক্রিয়ার সাথে পূর্ববর্তী ক্রিয়া লক্ষ্য করা যায়, তখনই সেই ক্রিয়াকে ক্রিয়ন্নের অন্তর্ভুক্ত মনে করা যেতে পারে।

ক্রিয়ন্ন প্রক্রিয়া সংক্রান্ত বিভিন্ন মতবাদ রয়েছে। প্রচলিত রয়েছে প্রচেষ্টা ও ভুল সংশোধন মতবাদ তিনটিই অন্যতম।

এই মতবাদের প্রবক্তা ও অন্যতম সমর্থক হলেন থর্নডাইক। এই মতবাদ অনুসারে উদ্দীপক ও প্রতিক্রিয়ার মধ্যে সংযোগ স্থাপন করাই হল ক্রিয়ন্ন। বারবার চেষ্টা ও ভুল - দুটি সংযোগের মধ্যে উদ্দীপক ও প্রতিক্রিয়ার মধ্যে এই সংযোগ স্থাপিত হয়। এই কারণে প্রচেষ্টা ও ভুল সংশোধন মতবাদ বলা হয়ে থাকে।

অনুসারে তত্ত্ব
অনুসারে শিখনের অগ্রগতি নির্ণয় করা কঠিন বলে থর্নডাইক বিড়াল, কুকুর, মানুষ ইত্যাদির উপর পরীক্ষা চালান। তিনি একটি ক্ষুধার্ত বিড়ালকে একটি খাঁচায় বন্ধ করে রাখেন। খাঁচার দরজা খুলে দিলে বিড়াল বাইরে বেরিয়ে আসে। [illegible]

REDMI 9 PRIME
ARPITA❤️💕

REDMI 9 PRIME
ARPITA

REDMI 9 PRIME
ARPITA ❤️💞

REDMI 9 PRIME
ARPITA

REDMI 9 PRIME
ARPITA

REDMI 9 PRIME
ARPITA

রঙ্গমঞ্চ কিন্তু নয় - অভিনেতাদের অবস্থিতি,
মঞ্চ ও তার সম্বন্ধে ধারণা হয়, কিন্তু
সমস্ত অভিনয় রূপে প্রত্যক্ষ করা সম্ভব নয়। তাই
মঞ্চ - সমস্ত সম্বন্ধের পূর্ণ উপলব্ধি। সমস্ত কারিগুরিত
মঞ্চ অভিনেতাদের বিভিন্ন উক্তি ও
ক্রিয়া, নয় ও ব্যবস্থা দেখানো নয়। নাটকের
ঘটনা - নয় ও ব্যবস্থা - নাটকের ঘটনা
অভিনেতাদের দেখানো ও শোনানো - মঞ্চ
নয়। নাটকের ঘটনা - মঞ্চের ব্যবস্থা - দৃশ্য
বিন্যাস - অভিনেতাদের সঙ্গে দর্শক
প্রতিনিয়ত যোগ রাখে। নাটকের সমস্ত
ঘটনা দর্শক - সুস্পষ্ট ভাবে দেখতে
পায় না। নাটকের ঘটনা - অভিনেতাদের
মুখে শুনে - দর্শক কল্পনা করে। নাটকের
ঘটনা - অভিনেতাদের মুখে শুনে - দর্শক
কল্পনা করে

পরীক্ষার্থী ঃ—

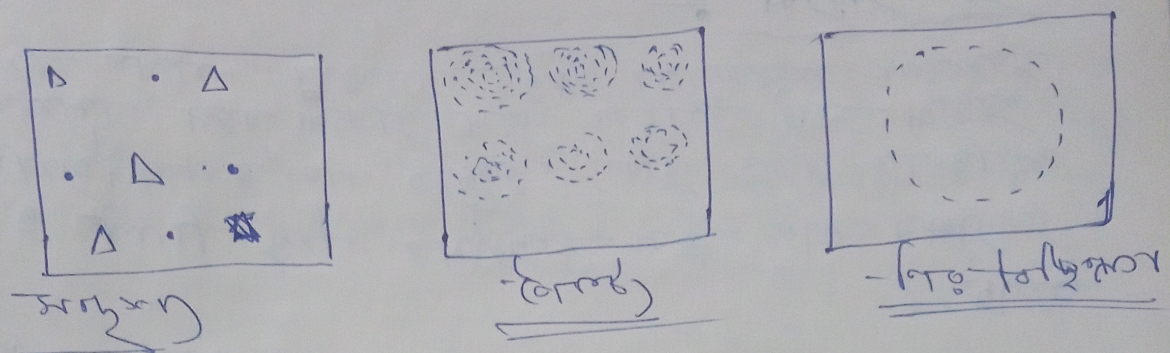
বন্যাপ্রবণ এলাকা অবস্থিত ডাবেরনাডারে বসবাস করছি। বর্ষা শুরুর আগে থেকে আমরা বন্যার জন্য প্রস্তুতি নিতে থাকি। আমাদের বাড়ির উঠোনে একটি বড় কলাগাছ আছে। বন্যার সময় আমরা সেই কলাগাছ কেটে ভেলা তৈরি করি। ভেলা তৈরির জন্য আমাদের প্রয়োজন হয় কলাগাছ, দড়ি, বাঁশ এবং কিছু শুকনো খাবার। বন্যার পানি বাড়তে শুরু করলে আমরা ভেলায় উঠে নিরাপদ স্থানে চলে যাই। বন্যার সময় আমরা সাধারণত ৩ থেকে ৪ দিন ভেলায় থাকি। এই সময় আমরা রান্না করি, ঘুমাই এবং একে অপরের সাথে গল্প করে সময় কাটাই। বন্যার পানি কমে গেলে আমরা আবার বাড়ি ফিরে আসি।

School Education Department, Government of West Bengal

REDMI 9 PRIME
ARPITA

REDMI 9 PRIME
ARPITA❤️💞

School Education Department, Government of West Bengal



REDMI 9 PRIME
ARPITA

প্রত্যক্ষ

Perception

১/ what is perception ? (প্রত্যক্ষ কাকে বলে ?)

বিশুদ্ধ সংবেদন (pure sensation) -এরপরও কিছুটা বিশেষ অনুভূতি বর্তমানে যা -এরপর সংবেদন - এর অর্থগত বোঝানো হয়, কুমিড় ভাষায় বলে বিশুদ্ধ সংবেদন -যখন অর্থযুক্ত হয়, তখন তাকে প্রত্যক্ষ বলে, প্রত্যক্ষ + অর্থ = প্রত্যক্ষ -এর সংবেদনের অর্থযুক্তই ; সংবেদন + অর্থ = প্রত্যক্ষ, অর্থহীন সংবেদন -অর্থযুক্ত জ্ঞান -কে বলে বিশুদ্ধ সংবেদন

প্রত্যক্ষকে বিশ্লেষণ করলে তিনটি স্তর পাওয়া যায়:— যেই স্তর গুলি -হল —

① অনুধাবন (Assimilation)
② পৃথকীকরণ (Discrimination)
③ অনুষঙ্গ ও পুনরুৎপাদন (Association and reproduction)
④ বাহ্যকরণ :- বস্তু, কাল নির্দেশ, (objectification, localisation and belief).

① অনুধাবন :—

কোনো বস্তুর প্রত্যক্ষ করতে গেলে আমাদের বস্তুটির সঙ্গে সমজাতীয় বস্তুর সাদৃশ্যকে খুঁজে বার করতে হবে তবে ই আমরা বস্তুটিকে সনাক্ত করতে পারি, একেই অনুধাবন বলে কুমিড় ভাষায় Assimilation বলে কুমিড় হয়।

② পৃথকীকরণ :—

কোনো বস্তুর প্রত্যক্ষ করতে গেলে তার বস্তুটির সঙ্গে বিপরীতধর্মী বস্তুর বিশ্লেষণ করতে হয়, তাহলে আমাদের বস্তুটিকে সনাক্তকরণে প্রত্যক্ষ করতে হলে তাকে সনাক্তকরণে -সব সময় বস্তু থেকে খুঁজে বার করতে হবে।

③ অনুষঙ্গ ও পুনরুৎপাদন :—

বিভিন্ন অভিজ্ঞতার সঙ্গে সঙ্গে মানসিক সংরক্ষণের ফলে যে বিষয়ের ফলে তার অনুষঙ্গবদ্ধ হয়, তাকেই বলে

REDMI 9 PRIME
ARPITA❤️💞